INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název materiálu	26. Studie Sýkora
Identifikátor	CZ.1.07/1.5.00/34.0597
Předmět	Výtvarná příprava
Ročník	2. ročník
Obor, Kód	Grafický design
Anotace	Tyto šablony slouží jako textová a obrazová podpora výuky teorie barvy v předmětu Výtvarná příprava pro 2. ročník oboru grafického designu. V postupných krocích vede žáka k vytvoření zadané práce/studie. Získané poznatky žák aplikuje ve vlastní práci. Šablony mohou být použity taktéž k opakování učiva o barvě.
Autor	Eva Štefanová
Jazyk	čeština
Očekávaný výstup	Vytvoří temperou/akvarelem práci dle zadání, pracuje s určenými nástroji a pomůckami.
Klíčová slova	Teorie barvy, barva, tempera, štětec, zručnost, přesnost, čistota provedení
Druh výukového zdroje	realizace
Typ interakce	kombinovaná
Cílová skupina	žák
Stupeň a typ vzdělávání	střední odborné
Věková skupina	15 - 18
Datum vytvoření	29. 9. 2012

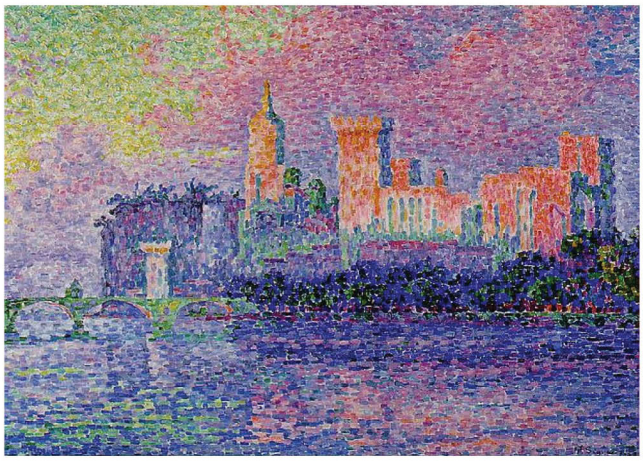
evropský sociální fond v ČR
EVROPSKÁ UNIE
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY
OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



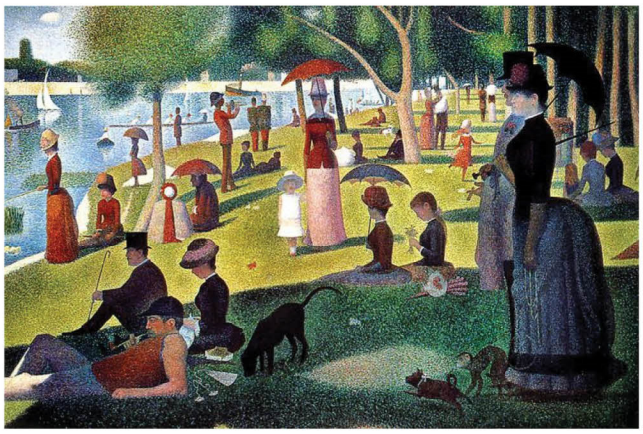
Paul Signac - The Railway Junction near Bois-Colombes 1886

barva / studie poitilismus

evropský sociální fond v ČR
EVROPSKÁ UNIE
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY
OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



Paul Signac: Le Palais des Papes, Avignon, 1900



Georges Seurat : Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, 1884-1886

Vytvořte obraz na principu pointilismu - kladení jasných čistých barev v drobných plochách vedle sebe. Inspirujte se dílem výtvarníka Paula Signaca či Georgese-Pierra Seurata. Komponujte svoji práci na základě fotografické předlohy.

1) narýsujte si na adjustační čtvrtku A4 čtverec 15x15 cm, horní a boční vzdálenost je 3 cm.

2) do vymezeného čtverce budete aplikovat v barevném provedení vaši práci. Můžete pracovat jak temperou, tak akvarelem. Toto cvičení je časově velice náročné, je třeba si na něj vyhradit dostatek prostoru. K práci se budete opakovaně vracet.

3) Dbejte velké pečlivosti při práci se štětcem. Nepřetahujte. Pečlivě kladťe jeden barevný bod vedle druhého, netvořte slinuté barevné fleky. Dbejte na stálost barevnosti pigmentu, šmouhy ani fleky nejsou žádoucí. Vyvarujte se spojování mokrých barevných ploch, pracujte vždy do suché vrstvy. Buďte trpěliví a práci se nesnažte uspěchat.

Pomůcky:
čtvrtky A4, tempery/akvarely, štětce, paleta, nádoba s vodou, pravítko, tužka, fotografická předloha

wikipedia / Paul Signac (celým jménem Paul Victor Jules Signac, * 11. listopadu 1863 Paříž; † 15. srpna 1935 Paříž) byl francouzský malíř, představitel neoimpresionismu. Spolu se Seuratem vynalezl a používal techniku pointilismu, skládání obrazu z malých barevných bodů. Na rozdíl od něj však používal spíše čtverečky, než tečky.

wikipedia / Georges Seurat (plným jménem Georges-Pierre Seurat, (2. prosince 1859 Paříž – 29. března 1891 Paříž) byl francouzský malíř, zakladatel neoimpresionismu. Vynalezl a používal techniku pointilismu či divisionismu, což bylo skládání obrazu z malých barevných bodů. Pointilismus hledal vnitřní zákonitost, která by určila umístění barev v obraze.

wikipedia / Pointilismus je styl malby, ve kterém malé vzdálené body základních barev vytvářejí dojem mnoha různých barev. Technika je založena na schopnostech vnímání oka a mysli, které míchají jednotlivé body do celé škály barev a blíží se divisionismu, ještě techničtější varianty. Je to styl s nemnoha opravdovými uživateli a je důležitý především díky dílům Seurata, Signaca a Crosse. Termín byl poprvé použit uměleckými kritiky na konci 80. let 19. století jako posměšné označení děl těchto umělců, avšak v současnosti již ztratil svůj původně hanlivý význam.

zdroj wikipedia